

**FUNDACIÓN LA CUEVA**  
**presenta**  
**EL CARNAVAL DE LAS ARTES**  
*Teatro Amira De la Rosa, Barranquilla, Colombia*  
8 al 11 de febrero 2007

MIÉRCOLES 7  
8pm  
**Cena de bienvenida**  
Oferente:  
**Antonio Celia Martínez-Aparicio**  
Presidente  
FUNDACIÓN LA CUEVA  
BAR RESTAURANTE LA CUEVA

JUEVES 8  
9am  
**Inauguración**  
a cargo de  
**Heriberto Fiorillo**  
Director Fundación La Cueva  
y **Efraim Medina Reyes**  
Co-Director El Carnaval de las Artes

Con la presencia de  
**Elvira Cuervo de Jaramillo**  
Ministra de Cultura  
y **Daniela Donado**  
Reina del Carnaval 2007

JUEVES 8

Conferencia y conversatorio inaugural

9:30 am

*El carnaval para qué*

con **Carlos Monsiváis** (México)

Tertulia: (*El carnaval: ¿revolución o status quo?*)

**Jaime Abello Banfi (M)**

**Miguel Iriarte**

**Marianne Ponsford**

**Isabella Santodomingo**

¿No es el Carnaval una fiesta que los gobiernos conceden al pueblo, con el ánimo de que se extrovierta, se desordene y manifieste sus pasiones durante varios días, pero vuelva a funcionar dentro de sus reglas de juego por los 361 jornadas restantes? ¿No se trata de un tiempo-espacio de transgresión limitada y de catársis colectiva, donde es posible burlarse del gobierno y de todos los arquetipos y mitos sacralizados de la llamada vida real? ¿La noción del carnaval es la de una revolución imaginaria de carácter permanente, pero a la vez finita y circunscrita a ciertos espacios? ¿Cómo debe interpretarse y vivirse un carnaval en el contexto de un país violento, cada vez más poblado por desplazados de esa misma violencia? ¿No es el carnaval como una novela colectiva, un espacio de ficción donde se suspende el principio de la realidad?

11:00am

1. *El legado de León*

video inédito

2. Tertulia: *Pensar en Carnaval I*

**Participan creadores internacionales**

¿Cómo es su carnaval ideal? ¿Cómo asegurarnos de que el pueblo se exprese libremente frente al pueblo mismo?

3:00pm

1. *La máscara: construcción y significación*

por **Donato Sartori** (Italia)

Incluye muestra

Entrevista: **Álvaro Restrepo**

2. Tertulia(*La máscara en carnaval*)

**Con Álvaro Barrios**

**José Llanos**

**Darío Moreu**

**Tomás Urueta**

¿Al ponernos la careta –como decía Séneca- nos la quitamos? ¿Cuánto ocultamos y revelamos al mismo tiempo en Carnaval? La puesta en escena del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. El carnaval: un enorme retrato de Dorian Gray o, al fin y al cabo, otro enorme acto de hipocresía?

6:00 pm

1. *Alegrías y tristezas de un creador*

con **Chico César** (Brasil)

Incluye performance

Entrevista: **Roberto Pombo**

2. Tertulia: *El trópico: ¿eufórico o depresivo?*

**Con Efraim Medina Reyes**

**Alfredo Gutiérrez**

**Carlos Buono**

¿Qué somos en esencia? ¿Unas tribus eminentemente alegres, o unas tribus tristes que, a conciencia de lo mismo, nos dedicamos a bailar, a gozar, mientras llega la muerte? ¿No tenemos acaso de una manera exagerada evidencias inmediatas de que la vida dura un santiamén y por lo tanto debemos gozar mientras podamos?

VIERNES 9

10:00 am

1. *Construcción del humor*

por **Roberto Fontanarrosa** (Argentina)

con **Daniel Samper Pizano** (Colombia)

Incluye muestra

2. *Cómo se hace el humor*

Tertulia: **Vladdo**

**Ramón Illán Bacca**

**Diego León Hoyos**

¿Qué es lo que nos hace reír en una historia? ¿Es la forma de contarla? ¿O hay un extrañamiento sorprendente que nos abisma de pronto en el absurdo? ¿Verse o ver lo cotidiano, lo de siempre con los ojos del absurdo y la depresión? ¿Hay en toda historia de humor un elemento perdedor que nos hace reír? ¿Por qué hay una sensación de tristeza después de cada chiste?

2:00pm

1. *Lo que cuenta el tres*

con **Pancho Amat** (Cuba)

Incluye performance

*Entrevista: Alberto Salcedo Ramos*

2. Tertulia: *La música de carnaval*

**Con Frank Guerrero**

**Guillermo Carbó**

**Rafael Bassi**

**Chico César**

¿Qué papel juega la música en el carnaval? ¿En una historia? ¿Acáso pone y manipula el sentimiento? Si el ánimo es el alma, ¿es la música que anima el alma del carnaval? ¿Cómo musicalizaría usted el mundo al revés?

5:00 pm

**PREPARACIÓN PARA LA GUACHERNA**

SABADO 10

10:00 am

1. *Los dos universos de Benni*

con **Stefano Benni** (Italia)

Incluye lecturas

Entrevista: **Efraim Medina Reyes** (Colombia)

2. Tertulia: (*Literatura y locura*)

**Con Graciela Gliemmo** (Argentina)

**Ariel Castillo** (Colombia)

**Oscar Collazos** (Colombia)

**Pedro Sorela** (España)

Joyce, Sterne, Rabelais, Carroll, García Márquez, la mayoría de los grandes escritores, construyeron universos autónomos, dentro y fuera de la lógica de la cotidianidad. Ellos suspendieron la llamada “realidad” para proponer durante varios centenares de páginas un mundo distinto, parecido al del loco que nos ve de modo diferente. Sólo que el escritor está en control y no confunde esos dos mundos. ¿Es la literatura o lo poético que la sustenta una especie de locura? ¿Cómo han construido ustedes sus universos particulares? ¿Sienten, como lectores y escritores, que hay más creación cuando el mundo de la novela se aleja de los códigos de la cotidianidad?

3:00 pm

1. *Una mirada africana*

con **Florentino Gomes** (Guinea Bissau)

Incluye película: *Mi voz*

Entrevista: **Robinson Díaz**

2. Tertulia: *El cine: ¿visceral o por encargo?*

**Con Fernando Gaitán**

**Roberto Flores**

**Luis Fernando Bottía**

Cuando un realizador llega a Hollywood sabe que sus películas serán de los productores y que, por la plata que le dan, debe permitir que se la transformen en nombre de la audiencia. ¿Vale la pena hacerlo cuando el realizador se ve a sí mismo como un autor? ¿Es mejor ser pobre y dueño de su universo a ser rico pero peón de una cinematografía de mercado? ¿Aunque se haga una película cada siete años?

6:00 pm

1. *Homenaje a una diva*

con Yolanda Montes **La Tongolele** (México)

Incluye proyección

Entrevista: **Camilo Durán Casas**

Presentación: **Carlos Monsiváis y Alberto Dallal**

2. Tertulia: *El baile como creación*

**Álvaro Restrepo**

**José Rafael Hernández**

**Peter Palacio**

Para bailar tango, cumbia o danzón, aprende uno sus pasos, los ensaya hasta que los domina y salta a la pista. Si uno baila el tango, la cumbia o el danzón, en forma particular, original, eso no cuenta como arte? ¿Debería ser uno en cambio rechazado, por no saber bailar? ¿Siempre hay que respetar el cánón? ¿Bailar bien es seguir las leyes de cada ritmo?

DOMINGO 11

10 am

1. *Los retratos de Jon Lee*

por **Jon Lee Anderson** (Estados Unidos)

con **Patricia Janiot**

2. Tertulia: *Las visiones del poder*

**Con Gustavo Bell Lemus**

**Tito Eduardo Crissien**

**Carlos Duque**

**Oscar Collazos**

Dicen que somos lo que creemos que somos, lo que los demás creen que somos y lo que creemos que los demás creen que somos. ¿Cuál es el retrato justo? ¿Cuántos retratos pueden hacerse de una persona?

2:00 pm

Tertulia

*Noticias e imaginación*

con **Patricia Janiot** (Colombia)

**Alberto Salcedo Ramos**

**Ernesto Mc Causland**

**Jorge Cura**

¿Cuánta imaginación hay en la producción de una noticia? ¿Cuánta manipulación? ¿Cuánto de ficción? Diferencia entre los hechos y la relación de los mismos, la historia, las versiones sobre los hechos. ¿Dónde está la verdad?

4:00pm

Tertulia

*Pensar en Carnaval II*

**Participan creadores internacionales**

Lectura de las opiniones recogidas sobre el carnaval ideal universal que deseamos. Intervención de los creadores y creativos internacionales.

6:00 pm

Velada de Clausura

3:00pm- 6:00pm

Presenta: **Heriberto Fiorillo**

*Del bandoneón al acordeón*

con **Carlos Buono** (Argentina)

y **Alfredo Gutiérrez** (Colombia)

Incluye performances

Moderadores: **Adolfo Pacheco**

**Angel Becassino**

Similitudes y diferencias entre ambos instrumentos, la música que tocan, los sentimientos que transmiten. El bandoneón en las manos de Alfredo y el acordeón en las de Carlos. Jam session: Chico César y el forró con acordeón y bandoneón.

9pm

**Cena de despedida**

SEDE DE LA DANZA DEL TORITO